

Shiro MASUYAMA Biography

- 1971 Born in Tokyo
- 1995 Bachelor of Architecture, Meiji University, Kawasaki, Japan
- 1997 Master of Architecture, Meiji University, Kawasaki, Japan
- 1998-1999 B-semi Schooling System (Completed a coursework in contemporary art), Yokohama, Japan
- 2004-2010 Based in Berlin, Germany
- 2010- Lives and works in Belfast, Northern Ireland
- 2013- Studio holder, Flax Art Studios, Belfast, Northern Ireland
- 2013-2020 Board director, Flax Art Studios, Belfast, Northern Ireland

Selected residencies

- 2023 Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Schöppingen, Germany
- 2022 ECRN - Rooftop Artist Residency, Urban Gorillas, Nicosia, Cyprus
- 2018 Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2017 Asiatopia House, Nan, Thailand
- 2014-2015 Millennium Court Arts Centre, Potadown, Northern Ireland
- 2014 The Model, Studio+, Sligo, Ireland
- 2012 Leitrim Sculpture Centre, Leitrim, Ireland
- 2009 Flax Art Studios, Belfast, Northern Ireland
- 2008 MMCA - The National Museum of Modern and Contemporary Art, National Art Studio Goyang, South Korea
AIR artist-in-residence Krems, Krems, Austria
- 2006 IMMA - Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
- 2004-2005 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 2003 Hangar, Barcelona, Spain
- 2002-2003 ISCP (International Studio & Curatorial Program), New York, USA

Selected Awards & Grants

- 2023-2024 Contemporary Art Research Grant, Toshiaki Ogasawara Memorial Foundation, Tokyo, Japan
- 2023, 2018, 2014 General Arts Awards, Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland
- 2022, 2021 Minority Ethnic Artists Mentoring & Residency Programme, Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland
- 2021 Chris Ledger Legacy Awards, University of Atypical, Belfast, Northern Ireland
- 2021, 2020 Special Emergency Fund for COVID-19, Ogasawara Toshiaki Memorial Foundation, Tokyo, Japan
- 2021 D/deaf and Disabled Artists Support Fund, University of Atypical, Belfast, Northern Ireland
- 2020 Individuals Emergency Resilience Programme, Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland
- Freelands Foundation Emergency Fund, a-n The Artists Information Company, London, UK
- 2019 Grand Prix (Grand Prize), The 7th Sapporo Odori 500m Underground Walkway Gallery Award, Sapporo, Japan
- 2017-2018 Long Term fellowship, The Japan Foundation Asia Center, Tokyo, Japan
- 2016 ACES Awards, Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland
- 2014 Fundraised successfully in Kickstarter.com for 'Weaving a scarf for the alpaca I sheared using its own wool'
- 2013 Individual Artist's Award, Culture Company 2013, Derry-Londonderry, Northern Ireland
- 2012 Grants for Cultural Exchange, Yoshino Gypsum Art Foundation, Tokyo, Japan
Self-Arranged Residencies, Arts Council of Northern Ireland, Belfast, Northern Ireland
The Fred Conlon Contemporary Sculpture Awards 2011, Sligo Arts Service, Sligo, Ireland
- 2009-2010 The Pollock-Krasner Foundation, New York, USA
- 2009 Daiwa Foundation Small Grants, The Daiwa Anglo-Japanese Foundation, United Kingdom
- 2008 Asia Pacific Fellowship Program, The National Museum of Contemporary and Modern Art Korea, South Korea
- 2006 Small Grants for Exhibitions, The Asahi Shimbun Foundation, Tokyo, Japan
Small Grants for Exhibitions, The Nomura Cultural Foundation, Tokyo, Japan

- 2006 Grant Program for Cultural Presentation Abroad, The Japan Foundation, Tokyo, Japan
- 2004-2005 Japanese Government Oversea Program for Artists, Agency for Cultural Affairs, Tokyo, Japan
- 2002-2003 Grants for Oversea Study by Young Artists, Pola Art Foundation, Tokyo, Japan
- 1997 Video Communication Award, The 20th Tokyo Video Festival, Tokyo, Japan

Selected Solo Exhibitions

- 2024 'Talking to the Animals in the End of the World' (SIAF2024 Open Call Project), CAI03, Sapporo, Japan
- 2023 'Brexit Sausages', Custom House Studios + Gallery, Westport, Ireland
- 2022 'Brexit Sausages', Cultúrlann McAdam Ó Fiaich, Belfast, Northern Ireland
- 2019 'Coexistence', Siamsa Tire - National Folk Theatre of Ireland, Tralee, Ireland
'Self Sufficient Life', Kyoto-ba, Kyoto, Japan
- 2018 'Tokyo Landscape 2020', Contemporary Art Factory, Kyoto & Art Center Ongoing, Tokyo, Japan
'Encounter', Lostgens' Contemporary Art Space, Kuala Lumpur, Malaysia
'Intervention', Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2017 'Attracting My Neighbors', Chiang Rai Art Museum, Chiang Rai, Thailand
'10 Years Project', Mikiko Sato Gallery, Hamburg, Germany
- 2016 'How disability made me an artist', Arts & Disability Forum, Belfast, Northern Ireland
- 2015 'Self Sufficient Life', Fotoaura Institute of Photography, Tainan, Taiwan
'Self Sufficient Life', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
- 2014 'The Heart Rocker', Engine Room Gallery, Belfast, Northern Ireland & Linenhall Arts Centre, Castlebar, Ireland
'Weaving a scarf for the alpaca I sheared using its own wool', B Gallery, BEAMS JAPAN, Tokyo, Japan
- 2013 'Knitting the woolen jumper for the sheep I sheared', Art Center Ongoing, Tokyo, Japan
- 2012 'Farming Life', Leitrim Sculpture Centre, Leitrim, Ireland
- 2011 'Stratosphere - Charging Action', Gallery aM, Tokyo, Japan
'Intervention', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland
- 2010 'Borderline', Tenderpixel Gallery, London, UK
'Intervention', Water and Sculpture Hills Ichihara Museum (Ichihara Lakeside Museum), Chiba, Japan
'Shiro Masuyama 2004-2010', Contemporary Art Factory, Tokyo, Japan
- 2006 'Love Bench Project', Museum's Courtyard & The Process Room, IMMA - Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
'Intervention', ADN Gallery, Barcelona, Spain
'Parky Party', Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Vienna, Austria & Stadtgalerie, Kiel, Germany
- 2005 'Parky Party', Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 2002 'Shiro Masuyama 1996-2003', Contemporary Art Factory, Tokyo, Japan
- 2000 'Legal Parking', Gallery GEN & street parking, Tokyo, Japan

Selected Group Exhibitions

- 2022 'Unlimited Festival 2022', Southbank Centre, London, UK
'Straight White Male', a nation wide billboard project, The Gallery, across England, Scotland and Wales
- 2021 'Itoshima Arts Farm 2021 : Human Scale', Itoshima, Fukuoka, Japan
'Koganecho Bazar 2021 : Making Side By Side', Koganecho, Yokohama, Japan
'Sumida Mukojima Expo 2021', Mukojima, Tokyo, Japan
'BIENALSUR 2021 - The State of Things', MACRO Museum of Contemporary Art, Rosario, Argentina
'Vamos Nippon!', The Naughton Gallery, Queen's University, Belfast, Northern Ireland
'Imagine! Belfast's festival of ideas and politics', Connswater Shopping Centre, Belfast, Northern Ireland
- 2020 'Sapporo International Art Festival 2020 : Of Roots and Clouds', Sapporo, Japan (Canceled due to COVID-19)
- 2019 'Noise of Silence : Japanese Art Now', Golden Thread Gallery & Castle court pop-up Space, Belfast, Northern Ireland
'The 7th Sapporo Odori 500m Underground Walkway Gallery (500m Museum) Award Exhibition', Sapporo, Japan
- 2018 'Wandering Seeds', National Museum of Prehistory, Taitung, Taiwan
- 2015 'Vanishing Futures: Collective Histories of Northern Irish Art', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland

- 2015 'When the Wind Blows', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
- 2014 'Arafudo Art Annual 2014', Tsuchiyu-onsen Hot Spring, Fukushima, Japan
- 2013 'Aichi Triennale 2013 : Awakening', Chojamachi, Nagoya, Japan
 'Twilight - The prospects of Asian industry', Howl space & street, Tainan, Taiwan
- 2012 'Nishinomiya Funasaka Biennale 2012', Nishinomiya, Hyogo, Japan
 'Caution', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland & Southbank Centre, London, UK
 'The Line Between', Monster Truck Gallery, Dublin & Wexford Art Centre, Wexford, Ireland
 'A dialogue with the Space and Time', Digiark, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
 'Vicinity', Catalyst Arts, Belfast, Northern Ireland
 'Interplanetary Revolution', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland
- 2009 'The 1st Tokorozawa Biennial of Contemporary Art - Siding Railroad', Seibu Railway Co.,LTD., Tokorozawa, Japan
- 2008 'CAMP Hiroshima', The old branch office of the Bank of Japan, Hiroshima, Japan
 'Open Studio 4', The National Art Studio Goyang, Goyang, South Korea
 'Pre-exhibition Tokorozawa Biennial of Contemporary Art', Seibu Railway Co.,LTD., Tokorozawa, Japan
 'Recording', IG Bildende Kunst, Vienna, Austria
- 2006 'Strangers', 1a Space, Hong Kong
 'Ding Dong!', The former department store of the Kalstad, Hamburg, Germany
- 2005 'Curiosities', Para/Site Art Space, Hong Kong
 'The 3rd Triennial of Photography Hamburg 2005', CAI Contemporary Art International, Hamburg, Germany
- 2003 'Moving Japanese', Kulturhuset, Stockholm, Sweden
- 2002 'ISCP Open Studio', ISCP (International Studio & Curatorial Program), New York, USA
 'Philip Morris K.K. Art Award 2002 - The First Move', Tokyo International Forum, Tokyo, Japan
- 2001 'What's the difference between...?', Kunsthalle 8 (Kunstbuero), Vienna, Austria

Public Art

- 2015 'Five Apples', The People's Park, Ballymena, Northern Ireland, UK

Public Collection

Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland, UK

Selected Public Interventions

- 2022 'Brexit Sausages', on the Irish Sea from Stranraer, Scotland to Belfast, Northern Ireland, UK
- 2021 'New-style Bar - All Alone', Koganecho, Yokohama
- 2013 'Borderline Project', Ebrington Square, Derry~Londonderry (Northern Ireland)
 'Shangri-La', Tainan, Taiwan
- 2008 'Moving from Vienna to Krems', from Vienna to Krems, Austria
- 2004 'Shinjuku Kabukicho Project', Shinjuku Kabukicho Park, Tokyo, Japan
- 2002 'IKEMOKU', in front of Moyai Statue at Shibuya station, Tokyo, Japan
- 1996 'Tama River Project', Bank of Tama River, Tokyo, Japan

Selected Curation

- 2021 'BFI Japan Season', Strand Arts Centre, Belfast, Northern Ireland
- 2019 'Noise of Silence : Japanese Art Now', Golden Thread Gallery & Castle court pop-up Space, Belfast, Northern Ireland
- 2015 'When the Wind Blows', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
- 2014 'Arafudo Art Annual 2014', Tsuchiyu-onsen Hot Spring, Fukushima, Japan
- 2008 'The Residency in the Residency', The National Art Studio Goyang, Goyang, South Korea
- 2006 'Strangers', 1a Space, Hong Kong

Selected Publications

- 2019 'Tokyo Landscape 2020 - Shiro MASUYAMA', Contemporary Art Factory, Kyoto, Japan
- 2017 '10 Years - Shiro MASUYAMA', Mikiko Sato Gallery, Hamburg, Germany
- 2015 'Self Sufficient Life - Shiro MASUYAMA', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
- 2012 'Intervention - Shiro MASUYAMA', Fred Conlon Sculpture Award, Ireland
- 2005 'Shiro MASUYAMA', Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Selected Bibliography

- Kaoru Hirano (Editor) 'Question to modern society with theme of animals', Hokkaido Shimbun, Fri 26th Jan 2024
- Bronagh Lawson (Art Columnist) 'Brexit bangers served at an Cultúrlann', Andersonstown News, p.35, 17th Dec. 2022
- James Crisp (Editor), 'Sausage war inspires banger of an exhibition about Brexit', The Daily Telegraph, 9th Dec. 2022
- Allan Preston (Journalist), 'Belfast art exhibition's new take on sausage war', The Irish News, Fri 2nd Dec. 2022, p. 3
- David McElhinney (Journalist), 'Tokyo comes to Belfast through art', people, Belfast Telegraph, 4th December 2021, p. 16
- Sachiko Shoji (Curator, Fukuoka Art Museum), 'Curator's Note', Artscape, 1st Nov. 2021
- Megumi Takashima (Art Critic), 'Review', Artscape, 1st April 2019
- Ryo Kawamura (Journalist), 'The art questioning about consumption civilization', Kyoto Shimbun, 5th March 2019, p.20
- Hirouki Arai (Critic for Cultural Sociology), 'Be critical instead of "contributing"', Art and public, Social Democratic, Feb. 2019
- Ren Fukuzumi (Art Critic), 'Japan between the disaster and the olympic' The million, Kahoku Shinpo, 5th Jan. 2019
- 'Symbols of identity', Irish Art Review, Autumn Edition 2017, p. 57
- Conor Mcparland (Editor), 'A portrait of the artist', North Belfast News, 3rd Sep. 2016, p. 25
- Gary Kelly (Writer), 'How disability made me an artist', North Belfast News, 27th Aug. 2016 & Newsletter, 19th Aug. 2016
- Enkaryon(Art Critic), 'Spot', Art Plus, No.50, January 2016
- Ho Yu-Kuan(Art Critic), 'Shiro MASUYAMA - Self Sufficient Life', ARTCO, No. 280 January 2016, p. 212, #38
- 'Shiro MASUYAMA - Borderline Project', Sculpture Magazine, April 2015 Vol.34 No.3 p.18
- 'People's Park Selected as site for amazing '5 Apples' Art project!', Ballymena Guardian, 22nd January 2015
- Keiko Kishi(Journalist), 'Art path', The Mainich Newspapers, 29th April 2014, p.5
- Rebecca Vickers (Editor), 'Shiro MASUYAMA' Art4d.Asia, 27th November 2013
- Ren Fukuzumi (Art Critic), 'Review', Artscape, 1st Nov. 2013, 1st Aug. 2011, 1st Aug. 2010, 1st Apr. 2010 & 1st Nov. 2009
- 'Scope New York', ARTFORUM International, March 2013, p.180 & Modern Painters, March 2013, p. 86
- Yasuyuki Nakai (Curator, The National Museum of Art Osaka), 'Art Anatomy', Kyoto Shimbun, 25th Jun. 2011
- Taisuke Shimanuki (Art Writer), 'Meeting the artist', Art Navi, BT / Bijutsu Techo, Jul. 2011, p.03
- Shoji Ichihara (Journalist), 'ART+', Yomiuri Shimbun, 6th June 2011
- Slavka Sverakova (Art Critic), 'Review', CIRCA Contemporary art in Ireland, Apr. 2011
- 'Dans les clous', SPRIT, N57 2010, p.21
- Atsuo Ogawa (Journalist), "Exploring Art", Nihon Keizai Shimbun, 13th Sep. 2009
- Daniela Tomasovsky (Press), 'Menschen & Meinungenmorgen', Morgen, Feb. 2008, p.34-36
- Ángela Molina (Art Critic), 'Socials i antisocial', Arts, Quadern, Jul. 2006
- Violant Porcel (Journalist), 'Una copa a solas', Culturas, La Vanguardia, 5th Jul. 2006, p.16
- Sumie Kawai (Art Critic), 'Around the Globe - Berlin', BT / Bijutsu Techo, Oct. 2005, p.142
- Hitomi Hasegawa (Director, MIACA), 'Shiro Masuyama - The King of Mischief', Be-Magazine, #12 2005, p.132-138
- Karin Liebe (Journalist), "Ehgeiziges Frage-Antwort-Spiel", Die tageszeitung, Taz hamburg, 17th May. 2005, p.22
- Noriko Kawakami (Editor), "Sortir", Figaro Japon, 20th Mar. 2002, p. 127
- Yuri Shirasaka (Art Writer), 'Art! Pick Up!', Tokyo Walker, 12th Mar. 2002, p.229
- Minoru Suzuki (Editor), 'The World of Shiro Masuyama', The Tokyo Shimbun, 9th Mar. 2002, p.24-25
- Makoto Murata (Art Journalist), "Art", Central Review (Choou kouron), Jun. 2001, p.205
- Yoshiaki Kataoka (Editor), 'Expectation of revolutionary galleries on the street corner', Sanpo no tatsujin, Nov. 2000, p.67
- Kiyoshi Kusumi (Art Critic), 'Ground Zero Tokyo', BT / Bijutsu Techo, Aug. 2000, p.61
- Keiko Okamura (Curator, Tokyo Metropolitan Museum of Photography), 'Review', BT / Bijutsu Techo, Apr. 2000, p.174
- Masataka Baba (Editor-in-Chief, A-activity), A, Vol. 6 2000, p.15

増山 士郎 経歴

1971 東京生まれ、神奈川県川崎市出身
1995 明治大学理工学部建築学科卒業（小林正美研究室）
1997 明治大学理工学部建築学科大学院修士課程修了（小林正美研究室）
1998-1999 Bゼミスクーリングシステム了（現代美術）、横浜、日本
2004-2010 ドイツはベルリンを拠点に活動
2010- 北アイルランドのベルファストを拠点に北アイルランド在住唯一の日本人芸術家として活動する
2013-2020 北アイルランドはベルファストの Flax Art Studios のボードディレクター
2013- 北アイルランドはベルファストの Flax Art Studios のスタジオメンバー

主なレジデンス

2023 Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, シュピングェン、ドイツ
2022 ECRN - Rooftop Artist Residency, Urban Gorillas, ニコシア, キプロス
2018 Ruang MES 56, ジョグジャカルタ, インドネシア
2017 Asiatopia House, ナン, タイ
2014-2015 Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2014 The Model, Studio+, スライゴ, アイルランド
2012 Leitrim Sculpture Centre, リートリム, アイルランド
2009 Flax Art Studios, ベルファスト, 北アイルランド
2008 MMCA - 韓国国立近代美術館, National Art Studio Goyang, 韓国
AIR artist-in-residence Krems, クレムス, オーストリア
2006 IMMA - アイルランド近代美術館, ダブリン, アイルランド
2004-2005 Künstlerhaus Bethanien, ベルリン, ドイツ
2003 Hangar, パルセロナ, スペイン
2002-2003 ISCP (International Studio & Curatorial Program), ニューヨーク, アメリカ合州国

主な受賞、及び、助成金

2023-2024 (財)小笠原敏晶記念財団「調査・研究等への助成(現代美術分野)」, 東京
2023, 2018, 2014 一般芸術賞, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
2022, 2021 マイノリティの人種のアーティスト賞, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
2021 Chris Ledger Legacy Awards, University of Atypical, ベルファスト, 北アイルランド
2021, 2020 (財)小笠原敏晶記念財団「新型コロナウイルスの影響に伴う現代美術分野への緊急助成」, 東京
2021 緊急助成, University of Atypical, ベルファスト, 北アイルランド
2020 緊急助成, フリーランド財団, a-n The Artist Information Company, ロンドン, 英国
緊急助成, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
2019 グランプリ受賞「第7回札幌500m美術館賞」、札幌
2017-2018 長期フェローシップ, 国際交流基金アジアセンター, 東京
2016 ACES 賞, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
「毛を刈ったアルパカのために、そのアルパカの毛でマフラーを織る」がキックstarterで支援成立
2013 個人アーティスト賞, Culture Company 2013, デリー~ロンドンデリー, 北アイルランド
2012 平成23年度(財)吉野石膏美術振興財団「美術に関する国際交流の助成」, 東京
レジデンス賞, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
The Fred Conlon Contemporary Sculpture Awards 2011, スライゴ, アイルランド
2009-2010 The Pollock-Krasner Foundation, ニューヨーク, アメリカ合州国
2009 大和日英基金奨励助成, ロンドン
2008 アジア太平洋フェローシップ・プログラム, 韓国国立現代美術館, 韓国
2006 2006年(財)朝日新聞文化財団「若手の美術展等」助成, 東京
2006年度上期(財)野村国際文化財団「芸術文化助成」, 東京

2006 平成17年度(独)国際交流基金「日本紹介のための文化人派遣」, 東京
2004-2005 平成16年度文化庁1年派遣芸術家在外研修員, 東京
2002-2003 平成14年度ポーラ美術振興財団在外研修生, 東京
1997 第20回東京ビデオフェスティバル「ビデオ活動奨励賞」, 東京

主な個展

2024 「世界の果てで、動物と対話する」(札幌国際 SIAF2024 公募プロジェクト)CAIO3, 札幌
2023 「Brexit Sausages」Custom House Studios + Gallery, ウェストポート, アイルランド
2022 「Brexit Sausages」アイリッシュ・カルチャーセンター、ベルファスト、北アイルランド
2019 「共生」アイルランド国立フォークシアター、ケリー、アイルランド
「Self Sufficient Life」, 京都場、京都
2018 「Tokyo Landscape 2020」, 現代美術製作所、京都 & アートセンターオンゴーイング, 東京
「Encounter」, Lostgens' Contemporary Art Space, クアラルンプール, マレーシア
「Intervention」, Ruang MES 56, ジョグジャカルタ, インドネシア
2017 「Attracting My Neighbors」, チェンライ美術館, チェンライ, タイ
「10年プロジェクト」, ミキコサトウ・ギャラリー, ハンブルグ, ドイツ
2016 「How disability made me an artist」, Arts & Disability Forum, ベルファスト, 北アイルランド
2015 「Self Sufficient Life」, Fotoaura Institute of Photography, 台南, 台湾
「Self Sufficient Life」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2014 「The Heart Rocker」, Linenhall Arts Centre, キャッスルバー, アイルランド
「毛を刈ったアルパカのために、そのアルパカの毛でマフラーを織る」, B Gallery, BEAMS JAPAN, 東京
2013 「毛を刈った羊のために、その羊毛でセーターを編む」, アートセンターオンゴーイング, 東京
2012 「Farming Life」, Leitrim Sculpture Centre, マナハミルトン, アイルランド
2011 「成層圏 行為の装填 Vol.2 増山士郎」, ギャラリーα M, 東京
「Intervention」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
2010 「Borderline」, Tenderpixel Gallery, ロンドン, 英国
「Intervention」, 市原水と彫刻の丘(現・市原湖畔美術館), 千葉
「増山士郎作品集 2004-2010」, 現代美術製作所, 東京
2006 「Love Bench Project」, アイルランド近代美術館, 美術館中庭とプロセスルーム, ダブリン, アイルランド
「Intervention」, ADN Gallery, パルセロナ, スペイン
「Parky Party」, オーストリア応用美術館, ウィーン, オーストリア & シティギャラリー, キール, ドイツ
2005 「Parky Party」, Künstlerhaus Bethanien, ベルリン, ドイツ
2002 「増山士郎作品集 1996-2003」, 現代美術製作所, 東京
2000 「合法駐車, ギャラリー現、及び、路上パーキング」, 東京

主なグループ展

2022 「Unlimited」, Southbank Centre, ロンドン, 英国
「Straight White Male」, The Gallery, 英国全土
2021 「糸島芸農 - 糸島国際芸術祭 2021: 身体尺度(ヒューマンスケール)」, 糸島, 福岡
「すみだ向島 Expo2021」, 向島, 東京
「黄金町バザール 2021: サイドバイサイドの作り方」, 黄金町, 横浜
「BIENALSUR 2021 - The State of Things」, MACRO 現代美術館, ロザリオ, アルゼンチン
「Vamos Nippon!」, Naughton Gallery, クイーンズ大学, ベルファスト, 北アイルランド
「Imagine! Festival of Ideas & Politics」, Connswater Shopping Centre, ベルファスト, 北アイルランド
2020 「札幌国際芸術祭 2020: ここで生きようとする」, 札幌【COVID-19のため中止されアイデアが公開】
2019 「沈黙の騒音: 日本のアートの現在」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
「第7回札幌500m美術館賞展」, 500m美術館, 札幌
2018 「Wandering Seeds」, 国立先史博物館, 台東, 台湾
2015 「北アイルランドのアートの歴史」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド

2015 「風が吹くとき」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2014 「アラフドアートアニュアル 2014」, 土湯温泉, 福島
2013 「あいちトリエンナーレ 2013：揺れる大地」, 長者町, 名古屋
「Twilight - The prospects of Asian industry」, Howl space & street, 台南, 台湾
2012 「西宮船坂ビエンナーレ 2012」, 西宮, 兵庫
「Caution」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド & Southbank Centre, ロンドン 英国
「The Line Between」, Monster Truck Gallery, ダブリン & Wexford Art Centre, アイルランド
「A dialogue with the Space and Time」, デジアーク, 国立台湾美術館, 台中, 台湾
「Vicinity」, Catalyst Arts, ベルファスト, 北アイルランド
「Interplanetary Revolution」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
2009 「第一回所沢ビエンナーレー引込線」, 西武鉄道旧所沢車両工場, 所沢
2008 「CAMP Hiroshima」, 旧日本銀行広島支店, 広島
「Open Studio 4」, The National Art Studio Goyang, 高陽市, 韓国
「所沢ビエンナーレ・ブレ展ー引込線」, 西武鉄道旧所沢車両工場, 所沢
2006 「見知らぬ人々 - 陌生人」, 1a Space, 香港
「Ding Dong!」, Grosse Bergstrasse 172-176, ハンブルグ, ドイツ
2005 「Curiosities」, Para/Site Art Space, 香港
「第三回写真トリエンナーレ・ハンブルグ 2005, CAI Contemporary Art International, ハンブルグ, ドイツ
2003 「Moving Japanese」, Kulturhuset, ストックホルム, スウェーデン
2002 「ISCP Open Studio」, ISCP (International Studio & Curatorial Program), ニューヨーク, アメリカ
「フィリップモリス K.K. アートアワード 2002 - ザ・ファースト・ムーブ」, 東京国際フォーラム, 東京
2001 「What's the difference between...?」, Kunsthalle 8 (Kunstbuero), ウィーン, オーストリア

公共彫刻

2015 「五個の林檎」, The People's Park, バレミーナ, 北アイルランド

パブリックコレクション

Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド

主な公共介入

2022 「Brexite Sausages」, スコットランドのストラナラーから北アイルランドのベルファストまでのアイリッシュ海
2021 「新スタイル酒処 ひとりぼっち」, 黄金町, 横浜
2013 「Borderline Project」, Ebrington Square, デリー〜ロンドンデリー, 北アイルランド
「Shangri-La」, 台南, 台湾
2008 「Moving from Vienna to Krems」, ウィーンとクレムス間, オーストリア
2004 「新宿歌舞伎町プロジェクト」, 新宿歌舞伎町公園, 東京
2002 「生けモク」, 渋谷モヤイ像前, 東京
2000 「500 円」, SCAI The Bathhouse, 東京
1996 「多摩川河川敷プロジェクト」, 二子玉川多摩川河川敷, 東京

主なキュレーション

2021 「BFI Japan Season」, Strand Arts Centre, ベルファスト, 北アイルランド
2019 「沈黙の騒音：日本のアートの現在」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
2015 「風が吹くとき」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2014 「アラフド・アート・アニュアル 2014」, 土湯温泉, 福島
2008 「The Residency in the Residency」, ART11 号, 高陽市国立アートスタジオ, 高陽市, 韓国
2006 「見知らぬ人々 - 陌生人」, 1a Space, 香港

主な出版物

2019 「Tokyo Landscape 2020 - 増山士郎」, 現代美術製作所
2017 「10 Years - Shiro MASUYAMA」, ミキコ・サトウ・ギャラリー, ハンブルグ, ドイツ
2015 「Self Sufficient Life - 増山士郎」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2012 「Intervention - 増山士郎」, Fred Conlon Sculpture Award, アイルランド
2005 「Shiro MASUYAMA」, Künstlerhaus Bethanien, ベルリン

主な掲載記事

北海道新聞 2024 年 1 月 26 日 (金) 朝刊、さっぽろ 10 区 2 頁「動物題材 現代社会に問う」平野薫 (編集者)
Andersonstown News, 2022 年 12 月 17 日「Art Round Up」Bronagh Lawson (アートコラムニスト)
The Telegraph, 2022 年 12 月 9 日「ソーセージ戦争がブレグジットの展覧会を産んだ」James Crisp (編集者)
The Irish News, 2022 年 12 月 2 日「ベルファストの美術展がソーセージ戦争に参戦」Allan Preston (記者)
Belfast Telegraph 2021 年 12 月 4 日「東京のアートがベルファストに」David McElhinney (ジャーナリスト)
京都新聞 2019 年 3 月 5 日 20 頁「文化」河村亮 (文化部 記者)
アートスケープ 2019 年 3 月 2 日「レビュー」高嶋慈 (美術批評家)
月刊社会民主 2019 年 2 月号「アートと公共性」アライ = ヒロユキ (美術・文化社会批評)
河北新報 2019 年 1 月 5 日「見聞録」福住廉 (美術評論家)
Irish Art Review 2017 年秋号 57 頁「Symbols of identity」
North Belfast News 2016 年 9 月 3 日 25 頁、「A portrait of the artist」Conor Mcparland (編集者)
North Belfast News 2016 年 8 月 27 日「How disability made me an artist」Gary Kelly (ライター)
藝術地圖 Art Plus No. 50 2016 年 1 月「Spot」Enkaryon (美術評論家)
今藝術 ARTCO No. 280 2016 年 1 月 212 頁 #38 「増山士郎 - Self Sufficient Life」Ho Yu-Kuan (美術評論家)
Sculpture Magazine 2015 年 4 月号 Vol. 34 No. 3 18 頁「Shiro MASUYAMA - Borderline Project」
Ballymena Guardian 1 月 22 日 (木) 「People's Park Selected as site for amazing '5 Apples' Art project!」
毎日新聞 2014 年 4 月 29 日 (月) 夕刊 5 頁、「アート小路」岸桂子
Art4d.Asia 2013 年 11 月 23 日「Shiro Masuyama」Rebecca Vickers (編集者)
アートスケープ 2013 年 11 月 1 日、2011 年 8 月 1 日「レビュー」福住廉 (美術評論家)
ARTFORUM International, 2013 年 3 月号 180 頁「Scope New York」
京都新聞 2011 年 6 月 25 日「アート解剖学」中井康之 (国立国際美術館主任研究員)
BT/美術手帳 2011 年 7 月号 Art Navi, 3 頁「Meeting the artist」島貫泰介
読売新聞 2011 年 6 月 6 日夕刊 9 頁「ART+」市原尚士
CIRCA Contemporary art in Ireland, 2011 年 4 月「レビュー」Slavka Sverakova (美術評論家)
SPRIT 2010 年 N57 号 21 頁「Dans les clous」
アートスケープ 2010 年 8 月 1 日 & 4 月 1 日、2009 年 11 月 1 日「レビュー」福住廉 (美術評論家)
日本経済新聞 2009 年 9 月 13 日「アート探求」小川 敦生 (ジャーナリスト)
Morgen 2008 年 2 月号 34 ~ 36 頁、「Menschen & Meinungenmorgen」Daniela Tomasovsky (記者)
Quadern 2006 年 7 月号 Arts, 「Socials i antisocial」Ángela Molina (美術評論家)
La Vanguardia 2006 年 7 月 5 日 16 頁、Culturas, 「Una copa a solas」Violant Porcel (ジャーナリスト)
BT/美術手帳 2005 年 10 月号 142 頁「Around the Globe - Berlin」河合純枝 (美術評論家)
Be-Magazine 2005 年 #12 号 132 ~ 138 頁「Shiro Masuyama - The King of Mischief」長谷川仁美 (MIACA)
Taz hamburg 2005 年 5 月 17 日 22 頁「Ehgeiziges Frage-Antwort-Spiel」Karin Liebe (ジャーナリスト)
フィガロ・ジャポン 2002 年 3 月 20 日 127 頁「Sortir」川上典季子 (編集者)
東京ウォーカー 2002 年 3 月 12 日 229 頁「Art! Pick Up!」白坂ゆり (美術ライター)
東京新聞 2002 年 3 月 9 日 24 ~ 25 頁「現代美術作家増山士郎氏の世界」鈴木穰 (編集者)
中央公論 2001 年 6 月号 205 頁「ART」村田真 (美術ジャーナリスト)
散歩の達人 2000 年 11 月号 67 頁「革命的街角ギャラリー待望論」片岡義明 (編集者)
BT/美術手帳 2000 年 8 月号 61 頁「東京ゼロ年」楠見清 (首都大学東京准教授)
BT/美術手帳 2000 年 4 月号 174 頁「Exhibition Review」岡村恵子 (東京都写真美術館学芸員)
A, 2000 年 Vol. 6、15 頁、馬場正尊 (Open A 代表 / 東北芸術工科大学准教授 / 建築家)